

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Варзи-Ятчинская средняя общеобразовательная школа



Утверждаю
Директор МКОУ
Варзи-Ятчинская СОШ
А.В. Лебедев
08 2022

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Зарни куро» (Золотая соломка)

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Составитель: Тарасова Нина Семеновна
педагог дополнительного образования

с. Варзи-Ятчи, 2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зарни куро» (Золотая соломка) имеет художественную направленность и является программой углублённого уровня, является авторской.

Актуальность программы

Этническая основа воспитания сегодня испытывает кризис ценностных ориентаций, в то же время традиционная национальная культура сохраняет свою ценность как универсальное средство воспитания подрастающего поколения. Содержание данной программы даёт возможность приобщить обучающихся к духовной культуре удмуртского народа через знакомство с художественными ценностями данной культуры, привлечь детей к творческой деятельности посредством обучения технике художественной обработки соломки.

Новизна программы

Программа направлена на возрождение традиционной технологии соломоплетения удмуртов, ориентирована на разновозрастной контингент обучающихся с разным уровнем подготовки.

Педагогическая целесообразность

В процессе систематического труда обучающиеся развивают художественный вкус и творческий интерес народному декоративно-прикладному творчеству.

Внутренняя культура ребёнка формируется под воздействием различных факторов. Богатое наследие национальной культуры может и должно создать вокруг ребёнка особое пространство, формирующее культуру, расширяющее его образовательное и познавательное поля. Творческая деятельность тесно связана с преемственностью, лишь воспринимая наследие предыдущих поколений, оценивая его, люди обретают способность творить сами. Освоение народного искусства помогает раскрыть

в душе ребёнка человеческие качества, связывающие его со своим народом, родом, домом, краем, Отечеством, миром.

Цель:

Освоение традиционного вида декоративно-прикладного искусства удмуртского народа через формирование навыков художественной обработки соломы.

Задачи:

- формирование и развитие у воспитанников устойчивых знаний основ ДПИ, умений и навыков художественной обработки соломы;
- развитие творческого интереса и художественного вкуса к народным промыслам, умение использовать приобретенные навыки в жизнедеятельности;
- воспитание уважения, бережного отношения и пропаганда народного творчества.

Срок реализации программы – 3 года. Объем программы на весь период обучения 468 часов. Программа первого года обучения рассчитана на 36 часа, второго и третьего – 216 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Режим занятий – в 1 год обучения занятия проводятся 1 раз в месяц по 4 часа, во 2 и 3 годы обучения – 3 раза по 2 часа. Количество детей в группах 1 года обучения – 15-27 человек, 2 и 3 годов обучения – 8 - 12 человек.

В основе программы лежит последовательное формирование навыков художественной обработки соломы. Дети учатся различать злаковые культуры, сортировать солому по частям. Соединяя косички разной сложности, изготавливать творческие работы. Обучение плетению носит общеразвивающий характер, способствует развитию мелкой моторики, работоспособности, аккуратности и эстетических качеств личности обучающегося. В ходе реализации программы особое внимание уделяется народному творчеству, которые составляют специфику обучения

обучающихся и являются существенным компонентом в образовательном процессе.

Программа первого года обучения является базовой, направлена на знакомство с историей художественной обработки соломы и обучению технике соломоплетения.

Практические занятия строятся по принципу от простого к сложному и направлены на выявление творческих способностей обучающихся.

Программа второго, третьего годов обучения является углубленной.

На втором году обучения выполняются творческие работы, которые предусматривают развитие индивидуальных способностей обучающихся в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Основным методом обучения – творческий и частично-поисковый.

Содержание программы 3-го года обучения основано на реализации творческих проектов обучающихся. Основным методом обучения – проектный, проектно-исследовательский. Практические занятия ориентированы на создание творческих работ, на участие обучающихся в конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества разного уровня и на социальную практику. В ходе реализации программы третьего года обучения формируются ключевые компетенции обучающихся: образовательные, поликультурные, коммуникативные.

Занятия в студии проводятся со всем составом детей и в индивидуально – групповой форме.

По итогам промежуточной аттестации обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу второго года обучения.

Ожидаемые результаты

Базовый уровень

Предметные результаты

- знают основные направления народных промыслов;
- знают историю развития ДПИ удмуртского народа;
- владеют техникой художественной обработки соломки по программе;

Метапредметные результаты

- создают художественные творческие работы.

Личностные результаты

- проявляют интерес и заботливое отношение к народному творчеству.

Углубленный уровень

Предметные результаты

- знают направления народных промыслов;
- знают историю развития ДПИ удмуртского народа, традиции и основные центры художественных промыслов Удмуртии;
- владеют техникой художественной обработки соломки по программе;
- умеют оценивать произведения народных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты

- создают художественные творческие работы и пропагандируют народное декоративно-прикладное творчество в социокультурной среде;
- приобретенные умения и навыки используют в повседневной жизнедеятельности

Личностные результаты

- выражают уважение и заботливое отношение к народному творчеству.

Формы подведения итогов реализации программы

- *на выявление предметных умений:* мини-выставки, персональные выставки, творческие задания, мастер-классы по художественной обработке соломки;
- *на выявление метапредметных умений:* творческие мини-проекты.
- *на выявление личностных умений:* педагогическое наблюдение.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ очно, по месту нахождения организации, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала; учебные занятия (лекционные и практические); консультации; текущий контроль; промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн; консультации онлайн; предоставление методических материалов на официальном сайте.

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы; VKontakte. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети; электронная почта; Viber; WhatsApp.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (36 часов)

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями деятельности по программе. Охрана труда и техника безопасности.	1	1		
2.	Зарни куро (Золотая соломка). Строение злаковых растений. Заготовка и хранение соломки. Чистка соломки.	1	0.5	0.5	
3.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	1		
4.	Что такое сувенир.	1	1		
5.	Ароматное ткачество.	1		1	Мини-выставка
6.	Элементы художественной обработки соломки.	1	1		
	Подготовка материала к работе	1		1	
6.1.	Косичка из трёх соломин. Изготовление сердечки-обережки.	1		1	Мини-выставка
6.2.	Чудо-лента. Бусинки. Восьмиконечная звезда (Счастливая звезда). Изготовление амулета.	1		1	Мини-выставка
6.3.	Плетежки. Правые и левые плетежки. Плетение чингыли (колокольчика).	2		2	
6.4.	Изготовление круга-оберега.	2		2	
6.5.	Косичка с «зубчиками». Изготовление налобного оберега.	2		2	Мини-выставка
	Подготовка материала к работе, сортировка соломки.	1		1	
6.6.	Косички из четырех и более соломин.	1		1	
6.7.	Изготовление игольницы.	2		2	Мини-выставка
6.8.	Подготовка материала к работе	1		1	
	Жгуттики. Изготовление браслета.	1		1	

6.9.	Кылчин (Ангел). Изготовление Кылчин (Ангела).	2		2	
7.	Пляшущая кукла «Лелёк». Изготовление куклы.	2	1	1	
8.	Изготовление кукол из природного материала.	2		2	Мини- выставка
	Подготовка материала к работе, сортировка соломки.	1		1	
9.	Рогожки. Декоративный поднос.	1		1	Мини- выставка
10.	Праздники в студии.	2		2	
11.	Традиционные праздники удмуртов.	1	1		
12.	Изготовление тематических изделий из соломки.	2		2	Мини- выставка
13.	Творческая работа.	1		1	
14.	Итоговое занятие. Выставка. Задание на лето.	1		1	Выставка
	Итого:	36	6,5	29,5	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Цели и задачи, содержание и формы занятий студии. Расписание учебных занятий, выполнение обучающимися правил безопасности труда, личной гигиены. Правила поведения в мастерской, оборудование рабочего места, сортировка соломки по частям. Демонстрация творческих работ выпускников студии и мастеров декоративно-прикладного искусства.

2. Зарни куро (Золотая соломка).

Теория

Краткая история возникновения и развития художественной обработки соломки в разных регионах России. Знакомство с книгой О.А. Лобаческой «Плетение из соломки».

Основные центры декоративно-прикладного искусства и ремёсел (ДПИ и Р) Удмуртии. Сведения об известных и ведущих мастерах по художественной обработке соломки. Знакомство с альбомом К.И.Куликова «Возрождённая древность» и с книгой К.М.Климова «Удмуртское народное искусство». Ассортимент изделий. Сено и солома.

Практика

Ароматное ткачество. История ароматного ткачества. Техника изготовления.

3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Теория

Древние корни народного искусства. История развития человеческой цивилизации. Крестьянское искусство. Художественные промыслы. Памятники мирового декоративного искусства. Современное декоративно-прикладное искусство.

4. Что такое сувенир.

Теория

Требования к выполнению сувенирных работ. Этнический сувенир. Работа с альбомом К.И.Куликова «Возрождённая древность» и с книгой К.М.Климова «Удмуртское народное искусство». Просмотр и анализ работ мастеров Центра декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртии. Работа над эскизом. Изготовление творческих работ из соломки.

5. Ароматное ткачество.

Практика

Знакомство основами травяного ткачества.

6. Элементы художественной обработки соломки.

Теория

Элементы из отдельных соломинок и пучков: односторонние и двусторонние срезы, перевязка соломки, щёточки и метелочки. Элементы соломоплетения: плетёжки, рогожки, косички, жгутики, ромбики.

Практика

Подготовка материала к работе.

Строение злаковых растений. Заготовка и хранение соломки. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

6.1. Косичка из 3-х соломин.

Практика

Изготовление сердечки-обережки. Особенности шитья косичек.

6.2. Чудо-лента.

Практика

Термическая обработка соломки. Соломенная лента. Плоскостные, геометрические формы. Изготовление колец, бусинок, квадратов. Символика Удмуртской Республики. Восьмиконечная звезда (Счастливая звезда). Изготовление амулета.

6.3. Плетёжки.

Практика

Плетение плетёжков из 4-х, 5-ти, 6-ти соломин. Правые и левые плетёжки. Плетение чингыли (колокольчика) по шаблону. Художественное оформление колокольчика.

6.4. Изготовление круга-оберега.

Практика

Значение символов и их применение.

6.5. Косичка с «зубчиками».

Практика

Изготовление йыр пунэт – налобного оберега. Особенности шитья косичек.

Практика

Подготовка материала к работе. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

6.6. Косичка из четырёх и более соломин.

Практика

Плетение косичек из 4-х и более соломин: с «фестончиками», типа «шахмат», «ёлочка».

6.7. Изготовление игольницы.

Практика

Особенности шитья косичек.

Подготовка материала к работе. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

6.8. Жгутики.

Практика

Плетение жгутиков и их применение. Изготовление Кылчин (ангела). Знакомство с книгой Н. Кралиной «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа».

6.9. Кылчин (Ангел).

Практика

Перевязка соломки, щёточки и метелочки. Изготовление Кылчин (Ангела).

7. Пляшущая кукла «Лелёк».

Теория

Роль игрушки в жизни человека. Кукла. Знакомство с книгой Н.Юдиной «Куклы». История появления удмуртской пляшущей куклы. Исследовательская работа из серии «Во вкусе мудрой старины»

Н.С.Тарасовой ««Пляшущие куклы» (Соломенные куклы южных удмуртов).

Условное деление кукол на «стригушек» и «пляшущих». Работа над эскизом.

Практика

Подготовка соломки к работе. Перевязка соломки. Наматывание ваты. Соединение деталей. Правильное подрезание юбки. Изготовление куклы «Лелёк».

8. Изготовление кукол из природного материала.

Практика

Многообразие кукол из разных растений.

Подготовка материала к работе. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

9. Рогожки.

Практика

Термическая обработка соломки. Разновидности рогожка и ее плетение. Изготовление декоративного подноса.

10. Праздники в студии.

Практика

Традиционные праздники студии.

11. Традиционные праздники удмуртов:

Теория

просмотр видеофильмов; общение с участниками фольклорных фестивалей и слётов.

12. Изготовление тематических изделий из соломки.

Практика

Изготовление сувениров к традиционным праздникам Удмуртии: «Гербер», «Выль», «Сабантуй».

13. Творческая работа. *Практика*

Подготовка и участие в выставках различного уровня.

14. Итоговая выставка «Наши звёздочки».

Практика

Оформление выставки лучших работ обучающихся. Подведение итогов. Задание на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (216 часов)

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями деятельности по программе. Охрана труда и техника безопасности.	3	3		
2.	История художественной обработки соломки.	3 3	3 3		
	Подготовка материала к работе, сортировка соломки.	3		3	
3.	Основы и законы композиции.	6	6		
3.1.	Особенности декоративной композиции на примерах произведений декоративно-прикладного искусства.	6		6	
4.	Сувенир. Этнический сувенир. Удмуртский орнамент.	3	3		
	Подготовка материала к работе, сортировка соломки.	3		3	
4.1.	Творческая работа.	6		6	Мини-выставка
5.	Удмуртский костюм.	3		3	
	Подготовка материала к работе.	3		3	
5.1.	Кукла-удмуртка.	3	3		
5.2.	Изготовление куклы.	12		12	Мини-выставка
6.	Проектная деятельность. Разработка творческих проектов.	9		9	
	Подготовка материала к работе, сортировка соломки.	6		6	
7.	Творческие мастерские «Мастера декоративно-прикладного искусства».	6	3	3	

8.	Национальный костюм южных удмуртов.	6	6		
	Подготовка материала к работе.	3		3	
9.	Костюм девушки. Кукла-девушка.	9	6	3	
10.	Костюм замужней женщины. Кукла-женщина.	12	3	9	
	Подготовка материала к работе.	3		3	
11.	Мужской костюм. Кукла-мужчина.	15		15	
	Подготовка материала к работе, сортировка соломки.	3		3	
12.	Пространственные модули-обереги. Изготовление модулей.	12		12	Мини-выставка
13.	Солярные знаки и их роль в жизни удмуртов. Творческая работа.	6	3	3	
14.	Итоговая выставка проектов.	12	3	9	Выставка Защита проектов
15.	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.	18		18	
16.	Индивидуальные часы.	18		18	
17.	Подготовка и участие в выставках.	18		18	
18.	Итоговое занятие. Задание на лето.	3		3	
	Итого:	216	45	171	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Цели и задачи, содержание и формы занятий студии. Правила безопасности труда, поведения в мастерской. Демонстрация работ выпускников студии и мастеров декоративно-прикладного искусства.

2. История художественной обработки соломки.

Теория

Основные центры художественных промыслов в Удмуртии и на территории России. Знакомство с книгой О.А. Лобачевской «Плетение из соломки». Использование соломы у южных и северных удмуртов, особенности и традиции.

Практика

Подготовка соломки к работе. Строение злаковых растений. Заготовка и хранение соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки. История соломоплетения.

3. Основы и законы композиции.

Теория

Понятие композиции как средства выражения замысла мастера. Законы композиции.

3.1. *Практика* Особенности декоративной композиции на примерах произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Сувенир.

Теория

Этнический сувенир. Удмуртский орнамент. Орнамент, виды орнамента. Линейный, геометрический орнамент. Знакомство с книгой С.Н. Виноградова «Удмурт пужыос» (Удмуртские узоры). Удмуртский орнамент: цветовая гамма, колорит, основные композиционные фрагменты, язык знаков. Солярный знак. Работа с альбомом К.И. Куликова «Возрождённая древность» и с книгой К.М. Климова «Удмуртское народное искусство». Этнически узнаваемый образ удмуртского сувенира, использование традиционных материалов.

Практика

Подготовка материала к работе .

5. Удмуртский костюм.

Теория

Особенности национального костюма южных удмуртов. Знакомство с книгой Е.Н. и Л.А. Молчановых «Удмуртский народный костюм». Кукла-удмуртка. Изготовление куклы-удмуртки из соломки.

Практика

Подготовка материала к работе .

5.1. Кукла-удмуртка. *Теория*

Традиционные куклы удмуртов. Современные этнические куклы.

5.2. Изготовление куклы.

Практика

Изготовление куклы-удмуртки.

6. Проектная деятельность.

Практика

Подготовка материала к работе

Создание творческих проектов. Изготовление этнических сувениров. Защита проектов.

Подготовка материала к работе. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

7. Творческие мастерские

Теория

«Мастера декоративно-прикладного искусства».

Практика

Мастер-классы «Мастера ДПИ». Экскурсии на выставки мастеров декоративно-прикладного искусства, встречи с мастерами, посещение выставок, мастер-классов.

8. Национальный костюм южных удмуртов.

Теория

Работа с альбомом К.И. Куликова «Возрождённая древность» и с книгой К.М.Климова «Удмуртское народное искусство».

Практика

Подготовка материала к работе. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

9. Костюм девушки.

Теория

Кукла-девушка. Знакомство с особенностями костюма девушки-удмуртки.

Практика

Изготовление куклы-девушки.

10. Костюм замужней женщины. Кукла-женщина.

Теория

Знакомство с особенностями костюма замужней женщины-удмуртки.

Практика

Изготовление куклы-женщины.

Подготовка материала к работе. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

11. Мужской костюм. Кукла-мужчина.

Теория

Знакомство с особенностями удмуртского мужского костюма.

Практика

Изготовление куклы-мужчины.

Подготовка материала к работе. Чистка соломки. Сортировка соломки по качеству, видам растений, частям стебля. Сортировка соломки на части: хлыстовая, комлевая и рогожная. Технология обработки соломки.

12. Пространственные модули-обереги.

Практика

Творческая работа. Изготовление пространственных модулей: «Пауки», «Обереги», Шунды-Мумы (Мать Солнца). Знакомство с книгой М.Г. Ивановой «Вдохновение в древних истоках».

13. *Теория*

Солярные знаки и их роль в жизни удмуртов.

Практика

Изготовление солярных знаков.

14. Итоговая выставка проектов. Защита проектов.

15. Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.

Практика

Социальная практика обучающихся. Проведение мастер-классов по соломоплетению.

16. Индивидуальные часы.

Практика

Работа над индивидуальными творческими проектами.

17. Подготовка и участие в выставках.

Практика

Подготовка обучающихся к выставкам различного уровня, участие в конкурсах, проектах.

18. Итоговая выставка «Наши звёздочки».

Практика

Оформление выставки лучших работ обучающихся. Подведение итогов. Задание на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (216 часов)

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Форм контроля
--	-------------------------	--------------------	---------------	-----------------	----------------------

1.	Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями деятельности по программе. Охрана труда и техника безопасности.	3	3		
2.	Подготовка материала к работе.	27		27	
3.	Утись пусьёс (Знаки-обереги).	12	6	6	Выставка
4.	Женские украшения.	12	3	9	Выставка
5.	Чонари (Пауки). Модульные творческие работы.	24	3	21	Выставка
6.	Проектная работа «Мынам семьяе» (Моя семья).	30		30	Выставка
7.	Проектная деятельность.	45	12	33	Выставка
8.	Тодэм потэ! (Хочу все знать!) 1. Выставки. 2. Фонды музея. 3. Творческие встречи. 4. Мастер-классы. 5. Выставки декоративно-прикладного творчества.	63	12 6 12 6	15 12	
	Итого:	216	63	153	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Цели и задачи, содержание и формы занятий студии. Расписание учебных занятий, выполнение обучающимися правил безопасности труда, личной гигиены. Правила поведения в мастерской, оборудование рабочего места. Демонстрация творческих работ выпускников студии и мастеров декоративно-прикладного искусства.

2. Подготовка материала к работе.

Практика

Чистка соломки – 3 часа ежемесячно.

3. Утись пусъёс (Знаки-обереги).

Теория

Знакомство с книгой «Удмурт пужыос». Встреча с народным художником Удмуртской Республики С.Н. Виноградовым.

Практика

Работа над эскизом. Изготовление творческих работ.

4. Женские украшения.

Теория

Просмотр и изучение книги К.М. Климова «Удмуртское народное искусство».

Практика

Работа над эскизом. Изготовление творческих работ.

5. Чонари (Пауки).

Теория

Подвесные декоративные конструкции. Значение «пауков». Форма и материал. Шарообразный «паук». Модули из равновеликих соломин. Модули из разновеликих соломин. Традиционные формы и конструкции «пауков».

Практика

Выполнение модульных творческих работ.

6. Проектная работа «Мынам семьяе» (Моя семья).

Практика

Изготовление обучающимися кукол – членов своей семьи.

7. Проектная деятельность. Творческая проектная деятельность обучающихся.

8. Тодэм потэ! (Хочу всё знать!)

– Посещение выставок по ДПИ.

– Экскурсии в Национальный музей УР им. К. Герда. Работа в фондах музея.

– Творческие встречи с мастерами ДПИ, учёными, художниками Удмуртии.

– Детские реферативные работы по исследованию традиций прикладного творчества удмуртов (серия «Во вкусе мудрой старины»).

- Мастер-классы по художественной обработке соломки.
- Подготовка и участие в выставках по ДПИ.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные

Должны знать:

- историю соломоплетения;

- виды соломы и сферы их применения;
- правила поведения;
- технику безопасности при работе с утюгом, горячей водой, ножницами, иглами;
- основы композиции.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасной работы;
- правильно и компактно хранить материалы и инструменты;
- самостоятельно плести простые элементы соломоплетения по программе;
- наращивать соломку.

Личностные:

- проявление познавательного интереса к художественной обработке соломки;
- формирование уважительного отношения друг к другу, к педагогу;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- самостоятельно высказывать свои чувства, ощущения, возникшие в результате практической работы на занятиях.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях;
- правильно организовать своё рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

Познавательные:

- осуществлять поиск информации по темам программы «Зарни куро» (Золотая соломка) (из книг, в пространстве Интернет, собственного жизненного опыта) с помощью педагога;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соломоплетения, последовательность изготовления).

Коммуникативные:

- высказывать собственное мнение при обсуждении изделий из соломки;
- задавать вопросы по существу;
- слышать других и обмениваться мнениями;
- приходить к общему решению.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные

Должны знать:

- основные приёмы соломоплетения;
- приёмы и способы художественной обработки соломки;
- этапы сортировки соломки;

- основы композиции;
- технику безопасности при работе с утюгом, горячей водой, ножницами, иглами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасной работы;
- соединять и прошивать элементы соломоплетения;
- самостоятельно изготавливать простые изделия из соломки и творческие работы по программе.

Личностные:

- проявление познавательного интереса к художественной обработке соломки;
- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно-прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- умение анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной деятельности на занятии.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации на занятиях по соломоплетению;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- оценивать свою работу на занятии;
- решать художественные задачи с опорой на знания правил композиции;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях.

Познавательные:

- осуществлять поиск информации по темам программы «Зарни куро» (Золотая соломка) (из книг, в пространстве Интернет, собственного жизненного опыта);
- анализировать самостоятельно и под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соломоплетения, последовательность изготовления);
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- применять на практике знания о свойствах и видах соломы.

Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы по существу;
- слышать других и обмениваться мнениями;
- приходить к общему решению;
- высказывать собственное мнение в устной речи.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные

Должны знать:

- все технологические приёмы соломоплетения по программе;
- приёмы и способы художественной обработки соломки;
- этапы заготовки и сортировки соломки;
- основы композиции.

Должны уметь:

- качественно выполнять работы на выставки и конкурсы;
- свободно изготавливать удмуртские традиционные изделия из соломки;

- уметь составлять творческие проекты;
- соединять и прошивать сложные элементы соломоплетения.

Личностные:

- проявление познавательного интереса к художественной обработке соломки и участию в конкурсах и выставках;
- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно-прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- умение анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной деятельности на занятии.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации на занятиях по соломоплетению;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- оценивать свою работу на занятии;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий на занятиях.

Познавательные:

- осуществлять поиск информации по темам программы «Зарни куро» (Золотая соломка) (из книг, в пространстве Интернет, собственного жизненного опыта);
- анализировать самостоятельно и под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соломоплетения, последовательность изготовления);
- строить сообщения в устной и письменной форме.

Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы по существу;
- слышать других и обмениваться мнениями;
- приходить к общему решению;
- высказывать собственное мнение в устной речи.

Условия реализации программы

Наличие учебного кабинета

Помещение кабинета светлое, чистое.

Санитарно-гигиенические условия:

- Оптимальная температура в кабинете +18+20 С.
- Кабинет проветривается перед занятиями.
- Освещение достаточное.
- Размеры столов соответствуют росту обучающихся.

Методический материал:

- Лекала и шаблоны изделий, систематизированные по темам.
- Готовые образцы работ.
- Тематическое планирование.

Инструменты и материалы для работы:

- природный материал;
- емкость для запаривания соломки;
- аппликации и эскизы по темам;
- канцелярские принадлежности (клей, ножницы, карандаши, линейки);
- электрический чайник и утюг;
- картон, бумага, калька;
- ножницы маленькие и большие;
- клей ПВА, кисти клеевые, карандаши;
- шнуры, нитки л/х, шелковые и атласные ленты;
- демонстрационный материал;
- медная, стальная проволока.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У	У	У
		2	У	У	У
		3	У	У	У
		4	У	У	У
	Октябрь	5	У	У	У
		6	У	У	У
		7	У	У	У
		8	У	У	У
	Ноябрь	9	У	У	У
		10	У	У	У
		11	У	У	У

		12	У	У	У
	Декабрь	13	У	У	У
		14	У	У	У
		15	У	У	У
		16	У	У	У
Второе полугодие	Январь	17	П	П	П
		18	У	У	У
		19	У	У	У
		20	У	У	У
	Февраль	21	У	У	У
		22	У	У	У
		23	У	У	У
		24	У	У	У
	Март	25	У	У	У
		26	У	У	У
		27	У	У	У
		28	У	У	У
	Апрель	29	У	У	У
		30	У	У	У
		31	У	У	У
		32	У	У	У
	Май	33	У	У	У
		34	У	У	У
		35	У	У	У
	36	У	У	У	
Всего уч.недель			36	36	36
Всего часов по программе			36	216	216

У – учебная П – праздничная

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и обучающихся.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие формы обучения: лекционные занятия, беседы, практические занятия, творческие задания, творческие мастерские, мастер-классы, индивидуальные занятия, выставки творческих работ.

Средства обучения:

Традиционные средства: таблицы, плакаты, картины, раздаточный материал.

Средства двигательной направленности: физкультминутки.

Авторские разработки:

- Тарасова Н.С. Статья - «Развитие декоративно-прикладного искусства и ремёсел в Удмуртии».
 - Тарасова Н.С. Исследовательская работа «Во вкусе мудрой старины» - «Пляшущие куклы» (Соломенные куклы южных удмуртов).
 - Тарасова Н.С. Методический сборник «Художественная обработка соломки. Мастер-класс по соломоплетению с Тарасовой Ниной Семеновной».
 - Тарасова Н.С. Методическая разработка «Счастливая звезда».
 - Тарасова Н.С. Методическая разработка «Бёрдышко».
2. Стенд с наглядными пособиями «Виды плетения».
 3. Комплект детских работ студии «Соломоплетение».
 4. Фильм «Студия «Соломоплетение» ДД(Ю)Т города Ижевска».
 5. Фильм «Выставка традиционных удмуртских ремёсел и ДПИ «Удмурт шомын, удмурт семян».

Название объединения: «Зарни куро» (Золотая соломка)

Количество обучающихся объединения составляет 8-12 человек.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1.	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Тарасова Н.С.
2.	Родительское собрание	сентябрь	Тарасова Н.С.
3.	Тематическое занятие к Дню Пожилых: беседа (история, особенности праздника)	октябрь	Тарасова Н.С.
4.	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа	ноябрь	Тарасова Н.С.

	(история, особенности праздника).		
5.	Участие в мероприятии, посвященном дню народного единства «Когда мы едины – мы непобедимы»	ноябрь	педагог-организатор
6.	Участие в конкурсной программе, посвященной Дню защитника Отечества	февраль	педагог-организатор
7.	Участие в месячнике пожарной безопасности (беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации по пожарной безопасности, изготовление поделок)	апрель-май	педагог-организатор
8.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы», посвященном Дню Победы (оформление окон ДДТ)	май	Тарасова Н.С.
9.	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарно – эпидемиологических правил, профилактика употребления ПАВ.	Май	Тарасова Н.С.
10.	Открытое занятие с приглашением родителей.	март	Тарасова Н.С.
11.	Игра – занятие по профориентации.	январь	педагог - психолог

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. *Блинов Г.* Чудо-кони, чудо-птицы. – М.: Детская литература, 1977.
2. *Боткинна З.Я.* Удмуртия. – М.: Планета, 1990.
3. *Виноградов С.Н.* Удмурт пужыос. Удмуртские узоры. – Ижевск: Удмуртия, 1994.
4. *Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С.* Этнография удмуртов. – Ижевск: Удмуртия, 1997.
5. *Газарян С.С.* Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987.
6. *Горяева Н.А., Островская О.В.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение. 2000.
7. *Горяева Н.А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 кл. – М.: Просвещение, 2003.
8. Государственные символы Удмуртской Республики. – Ижевск: Удмуртия, 1994.
9. Детская энциклопедия. Игрушки. Серия «Я познаю мир». – М.: Детская литература».1999.
10. *Золотухин А.В.* Художники родникового края. – Ижевск, 2001.
11. *Иванова М.Г.* Вдохновение в древних истоках. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1999.
12. *Климов К.М.* Народное декоративно-прикладное искусство бесермян. – Ижевск: Удм. гос. ун-т, 2002.
13. *Климов К.М.* Творческие проблемы современных народных художественных промыслов Удм.АССР: Сборник статей. – Ижевск, 1983.
14. *Климов К.М.* Удмуртское народное искусство. – Ижевск: Удмуртия, 1988.
15. *Косарева И.А.* Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000.
16. *Котов С.* Плетение из лозы и болотных растений. – Ижевск, 1995.
17. *Кралина Н.П.* Мифы, легенды и сказки удмуртского народа. – Ижевск: Удмуртия, 1995.
18. *Кралина Н.П.* Удмуртские народные сказки. – Ижевск: Удмуртия, 2003.
19. *Куликов К.И.* Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005.
20. *Легенко Н.П.* Крестьянская промышленность Удмуртии в период капитализма. – Ижевск: Удм. Инс. истории языка и литературы, 1991.
21. *Лобачевская О.А.* Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.
22. *Мейнард Б.* Плетение. – М.: Просвещение, 1981.
23. *Миловский А.С.* Добрый единорог. – М.: Детская литература, 1983

24. *Молчанова Е.Н. Молчанова Л.А.* Удмуртский народный костюм. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001.
25. Народное искусство и художественные промыслы Удмуртии. Сборник статей. – Ижевск: НИИ при совете Министров УАССР, 1980.
26. *Нешумова Б.В.* Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов. – М.: Просвещение, 1986.
27. *Никитина Г.А.* Народная педагогика удмуртов. – Ижевск: Удмуртия, 1997.
28. *Новицкая М.Ю.* Введение в народоведение. Родная земля: Книга для учителя. 1–2 кл. – М.: Дрофа, 2001.
29. *Новицкая М.Ю.* Введение в народоведение. Родная земля: Книга для учителя. 3 кл. – М.: Дрофа, 2003.
30. Отчий край. Книга для чтения по удмуртскому краеведению: Учебное пособие для 10–11 классов. – Ижевск: Удмуртия, 1993.
31. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов (1–4 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1988.
32. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 1999.
33. Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
34. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2005.
35. Программы по трудовому воспитанию на этнокультурной основе (проекты). – Ижевск: ИУУ, 1994.
36. Программы. Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1975.
37. Программы. Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986.
38. Программы. Для средних общеобразовательных учебных заведений. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5–11 кл. – М.: Просвещение, 1992.
39. Программы. Для школ и классов с углубленным изучением изобразительного искусства (IX–X классы). – М.: Просвещение, 1984.
40. Сборник нормативных документов. Искусство. – М.: Дрофа, 2004.
41. *Смирнова Н.И.* И... оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
42. Удмуртская мифология. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2004.
43. *Федотов Г.Я.* Плетение из сухих трав. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
44. *Федотов Г.Я.* Сухие травы. – М.: Аст-пресс, 1999.
45. Хозяйство и материальная культура удмуртов в XIX–XX веках. Сб. статей. – Ижевск: Удм. Инс. истории языка и литературы, 1991.
46. Этно-национальные доминанты в культуре и искусстве народов Урало-Поволжья: Сборник статей. – Ижевск: Удм. гос. ун-т, 2001.
47. *Юдина Н.* Куклы. – М.: Слово, 2002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. *Блинов Г.* Чудо-кони, чудо-птицы. – М.: Детская литература, 1977.
2. *Виноградов С.Н.* Удмурт пужыос. Удмуртские узоры. – Ижевск: Удмуртия, 1994.
3. *Горяева Н.А., Островская О.В.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение. 2000.
4. Детская энциклопедия. Игрушки. Серия «Я познаю мир». – М.: Дет. литература, 1999.
5. *Климов К.М.* Удмуртское народное искусство. – Ижевск: Удмуртия, 1988.
6. *Кралина Н.П.* Мифы, легенды и сказки удмуртского народа. – Ижевск: Удмуртия, 1995.
7. *Кралина Н.П.* Удмуртские народные сказки. – Ижевск: Удмуртия, 2003.
8. *Куликов К.И.* Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005.
9. *Лобачевская О.А.* Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.
10. Отчий край. Книга для чтения по удмуртскому краеведению: Учебное пособие для 10–11 классов. – Ижевск: Удмуртия, 1993.
11. *Федотов Г.Я.* Плетение из сухих трав. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. *Юдина Н.* Куклы. – М.: Слово, 2002.

**Диагностический контроль
на первого года обучения**

Тест.

1 год обучения.

1. Какой из природных материалов используется в работе на кружке?
 - а) береста
 - б) кора
 - в) солома
 - г) луковая шелуха
 2. Какой клей используется при работе с соломой?
 - а) канцелярский
 - б) бустилат
 - в) титан
 - г) ПВА.
 3. Какая солома чаще используется в работе?
 - а) ячмень
 - б) рожь
 - в) овёс
 - г) пшеница.
 4. В какое время года нужно заниматься заготовкой соломы?
 - а) как только взойдёт
 - б) зимой, под снегом
 - в) в период молочной зрелости
 - г) осенью.
 5. Какие части стебля соломины идеальны для работы?
 - а) самая нижняя часть стебля
 - б) верхняя часть
 - в) средняя часть.
 6. Что такое стилизация?
 - а) упрощение изображения
 - б) вид какого-либо изображения
 - в) красивый рисунок.
 7. Что необходимо соблюдать при наклеивании соломенных лент на детали?
 - а) влажность воздуха
 - б) направление соломы
 - в) температурный режим.
- Высокий уровень - 6-7 баллов
Средний уровень – 5 баллов
Низкий уровень – 4 балла и меньше.

Диагностический контроль на второй год обучения

Тест

1. Как и чем можно тонировать солому?
 - а) утюгом

- б) анилиновыми красителями
в) пергидролью
г) содой кальцинированной
д) уксусной кислотой.
2. Назовите состав грунтовки для рамки?
а) зола + белила + вода
б) песок + клей ПВА
в) клей ПВА + белила
г) зола + уголь.
3. Назовите состав для отбеливания соломы?
а) 2 л. воды + уксус
б) 1 л. воды + 4 ст.л кальцинированной соды
в) 1 л. воды + 1 ст.л пергидроли.
4. Как получить ярко-жёлтую солому?
а) 1 л. воды + 1 ст.л кальцинированной соды
б) 1 л. воды + уксус в) 1 л. воды + 1 ст. сахара.
5. Что необходимо соблюдать при наклеивании соломенных лент на детали?
а) влажность воздуха
б) направление соломы
в) температурный режим.

Высокий уровень - 5 баллов

Средний уровень – 4 балла

Низкий уровень – 3 балла и меньше.

Диагностический контроль на третий год обучения

Оценивание творческих проектов

Высокий уровень:

- Реализация творческого проекта.

- Участие в выставках, семинарах, фестивалях, мастер-классах по художественной обработке соломки.

Средний уровень:

- Создание творческих работ.
- Участие в выставках, фестивалях, мастер-классах по художественной обработке соломки.

Низкий уровень:

Участие в мастер-классах по художественной обработке соломки.