

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Варзи-Ятчинская средняя общеобразовательная школа**



Утверждаю  
Директор МКОУ  
Варзи-Ятчинская СОШ  
А.В. Лебедев  
«31» 08 2022

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Веселый карандашик»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Составитель: Виноградова Надежда Вячеславна  
педагог дополнительного образования

с. Варзи-Ятчи, 2022 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш» относится к **художественной направленности**. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Цель :**

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через изобразительное искусство.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### **Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- **Возраст учащихся** – 8-10 лет
- **Преимственность** с предметами ИЗО, истории, технологии.
- **Срок реализации программы** – 9 месяцев.
- **Режим занятий:** программа рассчитана на 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

#### **Основные формы и методы изучения курса:**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- **Словесные:** изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- **Наглядные:** компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, схемы.
- **Практические:** упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.

- **Объяснительно-иллюстративные:** способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- **Репродуктивные:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Частично-поисковые:** дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.
- **Форма итоговой отчетности:** итогом реализации программы является традиционная выставка работ учащихся.

**Ожидаемый результат:**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

**Учебный план**

	Темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	1	-	
2.	И снова осень к нам пришла.	2	1	1	
3.	Форма в живописи и графике.	2	1	1	текущий
4.	Красота родной земли.	2	1	1	текущий
5.	Готовимся к выставке.	2	1	1	текущий
6.	Мы готовимся к рисованию любимой сказки. Иллюстрирование любимой сказки.	2	1	1	текущий
7.	Гжельская роспись на предметах быта.	2	1	1	текущий

8.	Чародейка-зима в произведениях художников. Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года.	2	1	1	текущий
9.	Здравствуй гостя-зима! Зимний пейзаж в произведениях художников.	2	1	1	текущий
10.	Зимние развлечения с друзьями.	1	-	1	текущий
11.	Русские воины.	2	1	1	текущий
12.	Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.	2	1	1	текущий
13.	Нетрадиционные формы рисования.	1	-	1	текущий
14.	Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная.	2	1	1	текущий
15.	Космическая красота.	2	1	1	текущий
16.	Образ доблестного воина.	2	1	1	текущий
17.	Праздничный салют.	2	1	1	текущий
18.	Цветы нашей Родины.	1	-	1	текущий
19.	Заключительные занятие на закрепление и свободную тему.	1	-	1	текущий
20.	Заключительные занятие на закрепление и свободную тему.	1	-	1	текущий
21.	Заключительные занятие на закрепление и свободную тему. Подготовка и	1	-	1	выставка работ

	открытие выставки работ за год.				
22.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1	-	1	выставка работ
<b>Всего</b>		36	15	21	

### Содержание учебного плана

1. **Теория:** Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

2. **Теория:** И снова осень к нам пришла. Основы художественной грамоты; знание цветов и рисовальных материалов; умение передавать форму, величину изображения; соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их цвет.

**Практика:** Рисование на заданную тему «Осень»

3. **Теория:** Форма в живописи и графике. Начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре.

**Практика:** Рисование с натуры натюрморта.

4. **Теория:** Красота родной земли. Основные жанры и виды искусств.

**Практика:** Рисование цветов.

5. **Практика:** Готовимся к выставке.

6. **Теория:** Мы готовимся к рисованию любимой сказки. Передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки.

**Практика:** Любимый сказочный персонаж.

7. **Теория:** Гжельская роспись на предметах быта. История гжельской росписи.

**Практика:** Гжельская роспись.

8. **Теория:** Чародейка-зима в произведениях художников. Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года. Репродукции картин русских художников; нетрадиционная техника рисования зимы. Активизировать словарь по теме «зима», пейзаж.

9. **Теория:** Здравствуй гостья -зима!

Учить детей сюжетному рисованию: размещать изображение дерева на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе и дальше от рисующего). Способу опрыскивания, для создания фона, изображаемой картины, до начала рисования. Зимний пейзаж в произведениях художников.

Картины русских художников.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.

**Практика:** Рисуем зимний пейзаж.

10. **Практика:** Зимние развлечения с друзьями.

11. **Теория:** Русские воины. Художественный образ русского богатыря. Воспитывать чувство патриотизма и любви к родине, интерес детей к изображению богатырей в русском искусстве.

**Практика:** Русские воины.

12. **Теория:** Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина. Рассмотреть иллюстрации сказкам Пушкина. Передавать основные события сказки простейшими средствами между предметами и героями в рисунке.

**Практика:** Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

13. **Практика:** Нетрадиционные формы рисования.

14. **Теория:** Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная. Передавать настроение через цвет, создавать определенный колорит, уметь проводить словесное описание весенней природы.

**Практика:** Весна разноцветная.

15. **Теория:** Космическая красота. Расширить знания о космосе, о разнообразных возможностях художественных материалов, о красках космоса, активизировать познавательную активность, закрепить умение в использовании цветоведения; соблюдать последовательность живописного изображения; изучение нетрадиционных техник рисования («набрызг», восковые мелки, отпечатывание мятой бумагой).

**Практика:** Космическая красота.

16. **Теория:** Образ доблестного воина. Познакомить учащихся с образом древнерусского воина - богатыря, с особенностями его воинских доспехов; познакомить с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников, с миниатюрами в летописях.

**Практика:** Образ доблестного воина.

17. **Теория:** Праздничный салют. Сформировать представление у учащихся о праздниках на примере приближающегося Дня Победы через изобразительную деятельность. Продолжение формирования освоения цветовой палитры: желтый, красный, зеленый, синий.

**Практика:** Праздничный салют.

18. **Практика:** Цветы нашей Родины.

19-20. **Заключительное занятие:** выставка работ, награждение активных кружковцев

21-22. **Заключительные занятия** на закрепление и свободную тему. Подготовка и открытие выставки работ за год.

### **Ожидаемые (планируемые) результаты**

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета; начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектр; разные приёмы рисования; Гель, Жёстково, законы составления орнамента; об особенностях работы акварелью и гуашью.

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. Обучающиеся *должны уметь*:

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности). Высказывать суждения о картинах; верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, цвет.

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

**Метапредметные результаты** изучения программы:

**Регулятивные:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

**Познавательные:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

**Условия реализации программы:**

Занятия проходят в учебном кабинете. Кабинет оборудован мебелью, согласно возрасту учащихся. Имеются шкафы с материалами, наглядными пособиями.

**Календарный учебный график**

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1-ый год обучения
<b>Первое полугодие</b>	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
		5	У
	Октябрь	6	У
		7	У
		8	У
		9	У
	Ноябрь	10	П
		11	У
		12	У
		13	У
	Декабрь	14	У
		15	У
		16	У
		17	У
		18	П
<b>Второе полугодие</b>	Январь	19	П
		20	У
		21	У
		22	У
	Февраль	23	У
		24	У
		25	У
		26	У
	Март	27	У
		28	У
		29	У
		30	У
		31	П,У
	Апрель	32	У
		33	У
34		У	

		35	У
	Май	36	У
		37	У
		38	У
		39	У, ИА
Всего учебных недель		<b>36</b>	<b>36</b>
Всего часов по программе		<b>36</b>	<b>36</b>

Условные обозначения: **У**- учебная неделя, **П**- праздничная неделя, **ИА**-промежуточная аттестация, **ИА**- итоговая аттестация.

## 8. Методическое обеспечение программы

- видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.
- Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Сокольникова Н.М
- <https://alleng.org/d/art/art487.htm>
- <https://nashol.com/2014082479677/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoi-shkole-sokolnikova-n-m-1999.html>

### Контрольно-измерительные материалы

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс. Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

#### Анализ продуктов изобразительной деятельности.

##### 1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

##### 2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

##### 3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

##### 4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:



- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

13

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

### **3. Уroveň самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **4. Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов.

## **Рабочая программа воспитания.**

### **1. Характеристика объединения «Веселый карандашник»**

Количество обучающихся объединения составляет 16 человек.

Возрастная категория детей – 8-10 лет.

#### **Основные направления воспитательной работы:**

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физической здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания:**

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

#### **Работа с коллективом обучающихся:**

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.).

### **Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>1</b>	Оформление стенда , приуроченного к Дню Учителя	сентябрь	Н.В. Виноградова
<b>2</b>	Оформление уголка кружка	октябрь	Н.В. Виноградова
<b>3</b>	Регулярное оформление школьных выставок	В течение года	Н.В. Виноградова
<b>4</b>	Оформление новогодних окон	декабрь	Н.В. Виноградова
<b>5</b>	Участие в различных конкурсах рисунка	В течение года	Н.В. Виноградова

### Список литературы:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.