

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Варзи-Ятчинская средняя общеобразовательная школа**



Утверждаю  
Директор МКОУ  
Варзи-Ятчинская СОШ  
А.В. Лебедев  
2022

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театралы»**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Составитель: Жданова Юлия Трофимовна  
педагог дополнительного образования

с. Варзи-Ятчи, 2022 г

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» относится к художественной направленности и направлена на обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств, на знакомство детей с различными видами театра и формирование актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Уровень программы ознакомительный.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. **Новизной** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Через изучение удмуртских произведений, постановок удмуртских спектаклей, способствовать интерес обучающихся к культуре родного края, любви к родному языку.

**Цель программы:** Создать условия для развития творческой активности детей, средствами театрального искусства.

### Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами театра.
2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
3. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
4. Воспитать интерес к этнокультурной специфике удмуртского языка, истории родного края.

**Преимственность программы:** театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» - это дополнительный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

**Отличительные особенности** данной программы в том, что в реализации программы будут задействованы произведения удмуртских авторов. В процессе прохождения программы, дети будут ближе к родному языку, культуре.

**Возраст обучающихся:** программа дополнительного образования предназначена для учащихся 11-17 лет.

**Режим работы:** занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

**Срок реализации:** Срок реализации программы 1 год.

Образовательный процесс построен в соответствии с эмоциональными психологическими особенностями обучающихся. Процесс поиска своей автономии, прохождения личного самоопределения, отстаивание своего пространства предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Формы и методы работы, педагогические технологии:** форма занятий - групповая и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Педагогические технологии: здоровье сберегающие технологии (пальчиковые игры способствующие развитию мелкой моторики), игровые технология (игры на развитие внимания, игры и упражнения на развитие воображения); групповые технология.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы обучения: допускается сочетание различных форм получения образования (очная, очно-заочная, дистанционная). Дистанционное обучение (при карантинах и морозных днях) проводится через социальные сети Вконтакте, Ватсап.

**Ожидаемые результаты:** во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

**Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра;
- итоговое тестирование.

### Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практические занятия	
1	Вводные занятия	1	1		
2	Театральная игра	5	2	3	
3	Культура и техника речи	6	2	4	
4	Ритмопластика	3		3	Инсценировка пантомимикой басни на выбор
5	Основы театральной культуры	2	1	1	
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	18		18	Исполнение роли в сценическом итоговом представлении
7	Заключительное занятие	1		1	Итоговое тестирование
	<b>Итого:</b>	36	6	30	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Вводный урок «Добро пожаловать в театр». Инструктаж по ТБ, ОТ и др. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка.

2. **Театральная игра (5 ч.).** Задачи учителя учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Теория:** театр - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Практика:** упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

3. **Культура и техника речи (6 ч.).** Задачи учителя развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: инсценировка басен И.А. Крылова, А.В. Лужанина и др.

4. **Ритмопластика (3 ч.).** Задачи учителя развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика: Упражнения «Штанга», «Буратино и пьеро», «Снеговик», «Ритмический этюд», «Считалочка», «Как живешь», «Бабушка Маланья» и др.

5. **Основы театральной культуры (2 ч.)** Задачи учителя познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Теория: виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима.

Практика: просмотр детского мюзикла. Сравнение разных видов театрального искусства.

6. **Работа над спектаклем (18 ч.)** Задачи учителя учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика: выбор произведения на постановку. В приоритете авторы: С. Ширококов «Яратон ке овол», И. Гаврилов «Кезьыт ошмес», «Эктись пастух», пьесы А. Григорьева, юморезки А. Ушакова.

7. **Заключительное занятие (1 ч.)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Ожидаемые результаты

### Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

#### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;  
формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

#### **Метапредметными**

##### **Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

##### **Познавательные:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

##### **Коммуникативные:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; уметь слушать и слышать товарищей, понимать их позицию;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

#### **Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ, имеющий необходимую педагогическую подготовку, без предъявления требований к стажу и категории.

Материально-технические условия:

Занятия объединения проводятся на базе МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ, которая располагает материально-техническими условиями, необходимыми для ведения образовательной деятельности. В школе ведется систематическая работа по ремонту и оснащению учебных помещений с целью максимального приспособления имеющихся площадей под учебный процесс (их модернизация в соответствии с современными антитеррористическими, санитарно-эпидемиологическими, пожарными требованиями).

Материально-техническая база МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ, согласно Федеральным

государственным требованиям, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Несколько кабинетов оснащены аудио и видео аппаратурой, мультимедийной системой, ноутбуками. Ноутбуки используются в учебных целях, оснащены лицензионным бесплатным программным обеспечением для образовательных учреждений, с выходом в INTERNET, с установленными фильтрами на запрещенную законодательством информацию. В кабинетах имеются ученические столы и стулья, регулируемые по высоте в соответствии с возрастной группой; магнитно-маркерные доски, передвижные двусторонние доски для удобства объяснения материала; закрытые и открытые стеллажи, модульные шкафы для хранения творческих работ и методической литературы; приспособления для демонстрации методического материала (настенные информационные стенды). В период пандемии в помещениях установлены приборы для дезинфекции воздуха – рециркуляторы. В школе есть библиотека и комната для хранения сценических костюмов и атрибутов. Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фотоматериалы в виде фильмов, видеороликов, презентаций, аудиокниг, а также ресурсы сети Интернет.

### Календарный учебный план

Полугодие	Месяц	Неделя обучения	Год обучения
Первое	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	У
		10	У
		11	У
		12	У
		13	У
	Декабрь	14	У
		15	У
		16	У
		17	У, ПА
Второе	Январь	18	П
		19	У
		20	У
	Февраль	21	У
		22	У
		23	У
		24	У
		25	У
		26	У
Март			

		27	У
		28	У
		29	У
	Апрель	30	У
		31	У
		32	У
		33	У
	Май	34	У
		35	У
		36	У, ИА
Всего учебных недель			36
Всего учебных часов по программе			36

Условные обозначения: У – учебная неделя, П – праздничная неделя, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация.

### Методическое обеспечение программы

- аудиоматериал (ритмическая музыка для разминки и упражнений на ковриках и на середине класса, классическая музыка для экзерсиса, русская народная музыка, удмуртская народная музыка, аудиосказки в исполнении профессиональных актеров театра и кино, музыка для тетра пантомимы);

- видеоматериал (видео различного вида театра (драматического, оперного, балетного, кукольного, пантомимы)), образцовые выступления театральных кружков других школ, чтобы в большей степени заинтересовать детей театром, а также, чтобы они могли сравнивать свои способности со способностями других детей и стремиться к тому, чтобы сделать лучше;

- презентации (по разделам «Вводное занятие», «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры»).

### Рабочая программа воспитания

#### Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физический здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### Задачи воспитания:



- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

#### **Работа с коллективом обучающихся:**

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.

-участие в общешкольных мероприятиях.

#### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май
2	Родительское собрание	сентябрь
3	Тематическое выступление к Дню Пожилых: беседа (история, особенности праздника) .	октябрь
4	Тематическое выступление, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь
5	Участие в мероприятии, посвященном дню народного единства «Когда мы едины – мы непобедимы»	ноябрь
6	Участие в районном конкурсе «Театр прочитанной книги»	декабрь
7	Участие в конкурсной программе, посвященной Дню защитника Отечества	февраль
8	Участие в месячнике пожарной безопасности (беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации по пожарной безопасности, подготовка инценировки)	апрель-май
9	Участие во Всероссийских акциях, посвященных к Дню Победы	май



5-7 – средний

0-4 - низкий

### Басни для пантомимы в разделе «Ритмопластика»

«Крестьянин и Лисица»	«Чиж и Голубь»
Лиса Крестьянину однажды говорила:	Чижа захлопнула злодейка-западня:
«Скажи, кум милый мой,	Бедняжка в ней и рвался и метался,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,	А Голубь молодой над ним же издевался.
Что, вижу я, она всегда с тобой?	«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
В довольстве держишь ты её и в доле;	Попался!
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;	Не провели бы так меня:
А ведь из всех зверей	За это я ручаюсь смело».
Едва ль она не всех глупей». –	Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –	И дело!
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.	Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.
Цель у меня совсем не та:	
Мне нужно, чтоб она меня возила,	
Да чтобы слушалась кнута».	

#### Оценка:

Безошибочность чтения – макс. 2б

Выразительность чтения (правильно ли расставлены логические ударения, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса) – макс. 3 б.

Эффективное использование мимики и жестов – 3 б.

Итоговая:

7-8 – отлично

5-6 – хорошо

1-4 - удовлетворительно

#### Задания для проверки практической части

#### Запоминание и изображение заданной позы

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### Критерии оценивания театрального представления

1. Актерское мастерство (точность оценки происходящего, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение видеть и слышать партнера, соответствие поведения ситуации, раскрытие характера, точность взаимодействия в массовых сценах) – макс 3.
2. Художественно-пространственное решение спектакля (участие в художественном оформлении, целесообразность использования декораций и их соответствие стилистике спектакля) – макс 3.
3. Музыкально-шумовое оформление спектакля (соответствие оформления идеи произведения, жанру спектакля, создание соответствующего настроения) – макс 3.

#### Шкала оценок:

0-3 – слабое

4-6 – среднее

7-9 – высокое

## Список литературы

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
2. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
4. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
6. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
7. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
8. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
9. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
10. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год