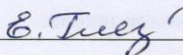


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации Муниципального образования
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"
МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Глезденёва Е.П.

Протокол № 1 от «25» 08
2023 г.

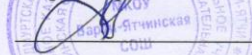
ПРИНЯТО

на Педагогическом Совете

Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Лебедев А.В.

Приказ № 204 от «29» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса «Зарубежная литература»
для обучающихся 11 класса

с. Варзи-Ятчи 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного курса «Зарубежная литература» 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ. Факультативный курс «Зарубежная литература» 11 класса изучается в части, формируемой участниками образовательных отношений в объеме 17 учебных часов (0,5 часа в неделю) .

Планируемые результаты факультативного курса «Зарубежная литература». Рабочая программа учебного предмета «Зарубежная литература» основывается на требованиях п.9.2 ФГОС СОО к предметным результатам изучения предметной области:

- 1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Учащиеся должны знать:

- этапы развития мировой литературы
- место и значение зарубежной литературы в мировой литературе
- характерные черты литературных направлений и течений

Учащиеся должны уметь:

- интерпретировать произведения;
- высказывать свои суждения в процессе анализа текста;
- выделять авторскую позицию;
- в устной и письменной форме обобщать свой читательский опыт;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора;
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

Общая характеристика факультативного курса

Данный курс предлагается для реализации в 11 классах. Его задача – «поддерживать» изучение школьного предмета, литературы.

Содержание курса по выбору обучающихся включает в себя как классические произведения зарубежной литературы, так и новинки последних десятилетий. Представлены образцы французской, английской, американской, немецкой литературы. Это должно помочь учащимся освоиться в мире зарубежной литературы, в которой отражаются процессы истории и искусства, характерные как для Запада, так и для России. В доказательство этого в теме предлагается для сопоставления образец русской литературы XIX – XX веков.

Главным принципом построения программы факультативного курса «Зарубежная литература» является обучение старшеклассников анализу и синтезу в процессе обучения. Развитие познавательных способностей обучающихся и привитие культуры чтения достигаются с помощью организации многоуровневой работы с произведениями, составляющими мировую сокровищницу культуры. Такая работа готовит выпускников школы к государственному экзамену в форме ЕГЭ.

Цели, задачи факультативного курса:

Дидактическая цель курса – научить учащихся формулировать проблемы включенных в образовательную программу произведений, комментировать их, формулировать позицию автора (рассказчика) текста, сопоставлять с близкими по проблематике произведениями отечественной литературы 19-20 века.

Воспитательная цель курса - формирование духовно – нравственной личности, обладающей гуманистическим мировоззрением.

Развивающая цель курса - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Задачи:

- обучение чтению и анализу, основанному на понимании образной природы искусства слова, опирающейся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- закрепление умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;

- развитие потребности учеников к речевому самосовершенствованию;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- формирование у обучаемых коммуникативной компетенции;

- формирование умения работать с информацией разного рода (библиотечные каталоги, Интернет-ресурсы и др.).

Результаты изучения факультативного курса «Зарубежная литература»

Личностные:

- совершенствование духовно – нравственных, эстетических качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет – ресурсы и др.)

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственных позиций, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с различными источниками информации, находить их, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем предлагаемых в курсе произведений;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературные произведения, определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения;
 - владение литературоведческой терминологией при анализе литературных произведений

2) в ценностно–ориентационной сфере:

- приобщение к духовно – нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям зарубежной и русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений, связанных с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, рефераты на литературные и общекультурные темы, классные и домашние творческие работы

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы

Введение

Знакомство учащихся с содержанием курса, задачами, стоящими перед ними, списком литературы для самостоятельного чтения.

Реализм в зарубежной литературе XX века. Национальные особенности литературы. Мастерство в изображении героя, его внутреннего мира.

Разнообразие взглядов, убеждений, вкусов писателей. Связь литературы с музыкой, живописью.

Сказка–притча А. де Сент–Экзюпери «Маленький принц»

Очерк жизни и творчества писателя. Жанр притчи. Специфика жанра. Система образов. Своеобразие сюжета. Оригинальность композиционного построения повести. Философский подтекст. Эмоциональный колорит и мелодика.

Образ Летчика и его роль в произведении. Образ Маленького принца. Смысл истории Маленького принца и Розы. Значение образов обитателей астероидов. Принц и Лис, роль Лиса. Принц и Змея. Роль и место рисунков в сказке.

Ромен Роллан "Кола Брюньон"

Творческий путь Р. Роллана. Поиски идеала в его произведениях. Знакомство с эпохой Возрождения, изображенной в повести.

Образ главного героя. Кола и Мартинка (проблема «отцов» и «детей»). Кола и его друзья. Кюре Шамай (тема дружбы). Кола и Ласочка (тема любви). Кола и феодальные князья (проблема искусства). Кола и Робине (тема Учителя и ученика). Кола – мятежник и предводитель кламсийцев. «Жив Курилка!» Кламси и кламсийцы.

Сопоставление с романом И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. Кронин «Замок Броуди»

Знакомство с писателем. Историко – литературный комментарий. Тайны английского дома, «невидимые миру слезы», распад семьи в романе. Натуралистическая трактовка образов. Трагические последствия человеческого эгоизма и горькой гордыни как основная тема романа. Психологизм романа.

Сопоставление с романом М. Е. Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы».

Т. Драйзер «Американская трагедия»

Знакомство с личностью писателя. Своеобразие реализма Драйзера. Историко-литературный комментарий. Защита нравственных основ личности. Тема противоборства личности и жестокого мира. Проблемы социального неравенства. Искажение, деформация гуманистических основ жизни. Психологизм и реалистичность произведения.

Сопоставление с романом Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

П. Зюскинд «Голубка»

Знакомство с писателем. Повесть «Голубка» как пример литературы постмодернизма. Голубка как знак дисгармонии, фатального предвестия, неотвратимого рока. Проблема человека – игрушки в руках загадочных сил. Не отображение, а интерпретация жизни в повести. Тема «маленького человека» как основная тема произведения. Тема одиночества. Роль художественной детали.

Сопоставление с раскрытием темы «маленького человека» в русской литературе (Н. В. Гоголь «Шинель», А. П. Чехов, трилогия о «футлярной жизни»).

Д. Стейнбек «Жемчужина»

Знакомство с писателем. Связь сюжета произведения с фольклорными преданиями. Любовь и привязанность автора к «детям природы». Мотив богатства, приносящего несчастье, гибель его владельцу. Два полюса повести – добро и зло, душевная чистота людей труда и жадность, жестокость стяжателей. Стилизация повести под балладный ритм. Связь человека и природы.

Сопоставление с рассказом И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Бертольд Брехт «Мамаша Кураж» и ее дети

Знакомство с автором. Теория эпического театра Б. Брехта и ее воплощение в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Сочетание в пьесе сценического действия, диалога и сонгов. Философская сторона пьесы. Два плана пьесы – параболы. Пьеса – предостережение. Историческая хроника. Образ войны в пьесе. Образ главной героини. Добро органично душе человека.

Сопоставление с романом М. Горького «Мать».

Ф. С. Фицджеральд "Алмазная гора"

Творческий путь писателя. Историко-литературный комментарий. Особенности жанра произведения. Простота и прозрачность повествования. Соотношение реального и иносказательного, конкретно – исторического и библейского, реалистического и сказочно – романтического, притчевого. Притчевый принцип «здесь – и всегда» как определяющий структуру произведения. Проблема подлинных и мнимых ценностей. Прием «двойного видения» и его роль в раскрытии главной идеи произведения.

Сопоставление с романом М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Джордж Оруэлл «1984»

Знакомство с писателем. Понятие «утопия» и «антиутопия». Краткая характеристика романа – антиутопии «1984». Изображение в романе возможного будущего мирового общества как тоталитарного иерархического строя, основанного на изоциренном физическом и духовном порабощении, пронизанном всеобщим страхом и ненавистью, доносительством. Первое употребление выражения «Большой брат следит за тобой». Введение терминов «двоемыслие», «мыслепреступление» и «новояз».

Сопоставление с романом Е. Замятина «Мы».

Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»

Знакомство с экранизацией романа.

«Грустная, глубокая и будоражащая притча о человеческой чистоте, которая всегда по ту сторону добра и зла»

Притча о Холокосте. Историко – литературный комментарий. Тема дружбы, преодоления преград. Особенность повествования. Внешняя, «наивная» простота романа. Фашизм как абстрактное, очевидное зло. Человеческое тепло как единственный способ противостояния ненависти. Тема детства на войне. Тема одиночества. Поиски смысла жизни. Художественное своеобразие романа. Война глазами детей.

Сопоставление с рассказом М. А. Шолохова «Судьба человека».

Э. Хемингуэй «Старик и море»

Знакомство с автором. Человек и жизнь в их взаимосвязи – главная проблема произведения. «Телеграфный стиль» повести. Принцип «Айсберга». Реалистический метод в повести. Символика мифологического плана. Тема мужества и мастерства. Тема «человек и природа». Тема преемственности поколений. Жанровое своеобразие повести и приема взаимодействия стилей.

Сопоставление с произведением В. П. Астафьева «Царь – рыба».

Б. Шлинк «Чтец»

Знакомство с писателем. Историко – литературный комментарий. Вопрос коллективной вины поколения немцев, выросших на руинах Второй Мировой войны, в романе. Лаконичность языка произведения, сдержанность, дистанция рассказчика. Неграмотность как признак духовного несовершенности в романе. Одна из тем романа – взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Исследование человеческой души как исповедь героя. Тема персональной ответственности человека. Тема памяти. Тема любви.

Сопоставление с произведениями о Великой Отечественной войне в русской литературе.

Ярослав Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»

Очерк жизни и творчества писателя. Время действия романа. Основной сюжет. Сочетание реалистичности картин быта с острым сатирическим гротеском. Соединение в главном герое черт «маленького « человека и национального героя. Язык романа.

Сопоставление с романом В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения Ивана Чонкина».

Федерико Гарсия Лорка. Городские романсы

Очерк жизни и творчества поэта. Аллюзии и недосказанность текстов как способ выражения авторской позиции. Особенности жанра романса. Сюжетная недоговоренность как отличительная черта романса. Сближение метафоры с метаморфозой. Противопоставление цыганского мифа современной цивилизации. Прямое столкновение двух миров.

Сопоставление с бардовской поэзией.

Айзек Азимов

Творческий путь писателя. Айзек Азимов как автор Трех Законов Роботехники. Проблема взаимоотношений роботов с людьми в произведениях автора. Переплетение неожиданности и логичности в мире романов Азимова, свободы личности и ее зависимости от высших сил. Сопоставление с творчеством братьев Стругацких

У. Голдинг. Знакомство с творчеством.

Роман-предупреждение «Повелитель мух». Особенности жанра.

Г. Олди «Герой должен быть один». Проблемы, поднятые автором.

Итоговая конференция.

Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Наименование тем программы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	1	Введение	
2	1	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	
3	1	Р. Роллан «Кола Брюньон»	
4	1	А. Кронин «Замок Броуди»	
5	1	Т. Драйзер «Американская трагедия»	
6	1	П. Зюскинд «Голубка»	
7	1	Д. Стейнбек «Жемчужина»	
8	1	Бертольт Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»	
9	1	Ф. С. Фицджеральд «Алмазная гора»	
10	1	Джордж Оруэл «1984»	
11	1	Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»	
12	1	Б. Шлик «Чтец»	
13	1	Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»	
14	1	А. Азимов. Биография писателя. Будущее в «Я, Робот»	
15	1	У. Голдинг. Знакомство с творчеством. Роман-предупреждение «Повелитель мух».	
16	1	Г. Олди «Герой должен быть один».	
17	1	Итоговая конференция	

Календарно-тематический план

№	Кол-во часов	Тема занятия	Дата проведения	Вид деятельности
1	1	Введение	07.09.2023	Лекция. Беседа.
2	1	А. де Сент–Экзюпери «Маленький принц»	14.09.2023	Исследование
3	1	Р. Роллан «Кола Брюньон»	21.09.2023	Семинар
4	1	А. Кронин «Замок Броуди»	28.09.2023	Семинар
5	1	Т. Драйзер «Американская трагедия»	05.10.2023	Обзор с элементами беседы
6	1	П. Зюскинд «Голубка»	12.10.2023	Исследование
7	1	Д. Стейнбек «Жемчужина»	19.10.2023	Беседа (индуктивная, дедуктивная)
8	1	Бертольт Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»	26.10.2023	Семинар-практикум
9	1	Ф. С. Фицджеральд «Алмазная гора»	09.11.2023.	Семинар
10	1	Джордж Оруэл «1984»	16.11. 2023	Читательская конференция
11	1	Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»	23.11. 2023	Исследование
12	1	Б. Шлик «Чтец»	30.11. 2023	Урок – размышление
13	1	Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»	07.12. 2023	Читательская конференция
14	1	А. Азимов. Биография писателя. Будущее в «Я, Робот»	14.12. 2023	Исследование
15	1	У. Голдинг. Знакомство с творчеством. Роман-предупреждение «Повелитель мух».	21.12.2023	Лекция. Беседа.
16	1	Г. Олди «Герой должен быть один».	28.12.2023	Обзор с элементами беседы
17	1	Итоговая конференция	11.01.2024	Урок-конференция

Литература

1. Баканова И. Русский «Фауст»./ Литература в школе. – 1996. - №9. – С. 4.
2. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII-XIX веков: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
3. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старш. классах сред. школы/ С.В.Тураев, И.Б. Дюшен, Л.В.Коган и др. – М.: Просвещение, 1972. – 320 с.
4. Зарубежная литература. Хрестоматия для средних и старших классов. / Сост. О.Л.Мощанская, А.Л.Яценко, А.В.Рассказов и др.- М.: Русский купец, Братья славяне, - 1994. – 544 с.
5. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.» . В 2 ч. /Н.П. Михальская, В.А. Луков, А.А.Завьялова и др. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 266 с.
6. Нартов К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
7. Нартов К.М. Зарубежная литература в восьмом классе. Пособие для учителей по факультативному курсу. – М.: Просвещение, 1973. – 223 с.
8. Практические занятия по зарубежной литературе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус.яз. и лит.»./ Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – 264 с.
9. Роговер Е.С. «Фауст» Гете: заключительные уроки./ Литература в школе. – 2009. - №5. – С. 41-47.
10. Шамаева С.Е. Классная и внеклассная работа по зарубежной литературе в 5-8 классах. Кн. для учителя: Из опыта работы / Под ред. С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1989. – 128 с.
11. Зарубежная литература 20 века / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2003.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.
13. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. А.А. Грицанов и М.А. Можейко. – Минск, 2001.
14. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
15. Зарубежная литература 20 века / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2003.

Приложение 1

Примерный план характеристики героя литературного произведения.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Приложение 2

Анализ эпизода художественного произведения

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Приложение 3

Анализ лирического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.

3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 4

Анализ прозаического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

Приложение 5

Анализ драматического произведения

1. Общая характеристика драматического произведения.
 - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
 - Б. Сюжет и композиция;
 - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;

- Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
- 2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
- 3. Сбор материалов о персонажах.
 - А. Внешность;
 - Б. Поведение в различных ситуациях.
 - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
 - Г. Само- и взаимохарактеристика.
- 4. Вывод.
 - А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);
 - Б. Тема, идея, смысл заглавия;
 - В. Жанр произведения и его художественные особенности.