

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования Администрации Муниципального
образования "Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской
Республики"**

МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО



Орехова О.П.
Протокол №1 от «25» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
Совете

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ №204 от «29» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

для обучающихся 11 класса

с. Варзи-Ятчи 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (удмуртской) литературе для 11 класса составлена на основе:

- Примерной программы учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» (базовый и углубленный уровни) для уровня среднего общего образования (2020 г.), разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» от 06.12.2001 г. № 60-РЗ; Закона Удмуртской Республики «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования» от 21.03.2014 г. № 11-РЗ.

Учебного плана МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ на 2023-2024 учебный год и учебного пособия для 11 класса. Удмурт литература :Пантелеева В.Г., Федорова Л.Ф., Шкляев А.Г.-Ижевск: Удмуртия, 2020г., Удмурти литература: для 11 класса хрестоматия. Автор-составитель: В.Г. Пантелеева.-Ижевск, Удмуртия, 2016г.

Для изучения родной (удмуртской) литературы выделяется 68 часов.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение учащихся старших классов к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование в средней школе направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития учащихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации учащихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур.

Основными целями изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»:

- получение опыта осмысленного чтения произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом,

позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета на базовом уровне

Личностными результатами *выпускника* средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении *выпускника* средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на **базовом уровне** научится:

1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

11 класс

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода.

Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести. Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»).

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвьесь лодка» / «Серебряная лодка», «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Семён Самсонов

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесьёс, шурьёс, гуртьёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзызы, мудзызы возьёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэмысь одйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон аджи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертьёско...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в

художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Төдбьы Һазегьес кадь лобо пилемьес...» («Словно белые гуси лежат облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Роман Валишин

Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникая. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Петр Поздеев

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеem, мы сеem пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Петр Чернов

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только же слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» /«Наша единственная»).

Генрих Перевощиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололёд»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

Алла Кузнецова

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в ее философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуиско но – быре жадэнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» (« Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом четырьмя углами...»).

Тема смерти, её образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужеръес...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьгыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвөл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Олег Четкарёв

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Галина Романова

Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадès» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мозмем сюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тодды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопреженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»),

«Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йоно» («И ты гордый»).

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзыпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьолькен кошкись» («Уходящий во грехе»).
Поэтика рассказа.

Тематическое планирование

№	Темы	Часы	Контрольные работы
1.	Удмуртская литература 1950—1980-х годов.	2	
2.	Геннадий Красильников	10	
3.	Николай Байтеряков	5	
4.	Семён Самсонов	4	
5.	Александр Белоногов	2	
6.	Флор Васильев	4	
7.	Роман Валишин	1	
8.	Пётр Поздеев	1	
9.	Пётр Чернов	2	
10.	Анатолий Уваров	2	
11.	Егор Загребин	3	
12.	Генрих Перевошиков	5	
13.	Владимир Романов	2	
14.	Удмуртская литература сегодня и завтра	1	
15.	Сергей Матвеев	1	
16.	Эрик Батуев	1	
17.	Михаил Федотов	1	
18.	Лидия Нянькина	2	
19.	Пётр Захаров	1	
20.	Никвлад Самсонов	1	
21.	Олег Четкарёв	1	
22.	Вячеслав Ар-Серги	1	
23.	Мир женской души (А. Кузнецова Г.Романова, Т.Чернова, Л.Кутянова, современные поэтэссы)	3	
24.	Итоговый урок	1	
	Итого:	67	1
Всего:		68 ч.	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

1	Удмуртская литература 1950—1980-х годов.	1			07.09	
2	Удмуртская лирика 1950-1980-х годов	1			07.09	
3	Жизнь и творчество Г.Красильникова. Первые рассказы.	1			14.09	
4	Г. Красильникова «Кошки без мед кошхоз».	1			14.09	
5	Г.Красильников. «Старый дом» и его обитатели	1			21.09	
6	Олексан – «отлетевшая щепка» по повести Г.Красильникова «Вуж юрт»	1			21.09	
7	«Старый ли «Старый Дом»?» Кто его настоящий хозяин?	1			28.09	
8	Г.Красильников «Арлэн кутсконэз»	1			28.09	
9	Выбор жизненного пути (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1			05.10	
10	Клятва Гипократа (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1			05.10	
11	«Всё ли золото, что блестит» (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1			12.10	
12	Положительные и отрицательные герои романа «Арлэн кутсконэз»	1			12.10	
13	Урок развития речи Сочинение по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»	1			19.10	
14	Тема войны и ответственности в поэзии Н.Байтерякова	1			19.10	
15	Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. (По поэзии Н.Байтерякова)	1			26.10	
16	«Сюлэмысен кутске кырзан» Песенная лирика Н.Байтерякова	1			26.10	
17	Поэмы Н.Байтерякова.	1			09.11	
18	Поэтический мир Н.Байтерякова.	1			09.11	
19	Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер»	1			16.11	

20	Образы героев повести С.Самсонова «Вужер»	1			16.11	
21	Особенность сюжета повести «Вужер» С.Самсонова	1			23.11	
22	С.Самсонов – писатель-публицист, очерист	1			23.11	
23	Патриотическая и пейзажная лирика А. Белоногова	1			30.11	
24	Любовная лирика А. Белоногова.	1			30.11	
25	Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева	1			07.12	
26	Пейзажная лирика Флора Васильева	1			07.12	
27	Ф.Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф.	1			14.12	
28	Любовная лирика Флора Васильева	1			14.12	
29	Цикл стихов Флора Васильева «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд»	1			21.12	
30	Семинар «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон?»	1			21.12	
31	Роман Валишин-автор рассказов. «Тодметгёс»	1			28.12	
32	Роман Валишин " Инвожо уйшоре но пиштэ"	1			28.12	
33	Пётр Поздеев -поэт и фольклорист.	1			11.01	
34	Сборник «Жингырты, удмурт кырзан!»	1			11.01	
35	Петр Чернов "Дор"	1			18.01	
36	Повесть Петра Чернова «Казак воргорон»	1			18.01	
37	П.Чернов-очеркист "Атай музъем"	1			25.01	
38	Анатолий Уваров - учёный, поэт- сатирик	1			25.01	
39	Особенности гражданской лирики А. Уварова	1			01.02	
40	Егор Загребин. Пейзажные зарисовки	1			01.02	
41	Е.Загребин – автор коротких рассказов «Горд зустари»	1			08.02	
42	Егор Загребин-драматург«Асьмелэн со одйг» драма	1			08.02	

43	Сочинение-рассуждение "Что я думаю о будущей моей деревни?"	1			15.02	
44	Творческий мир Г. Перевощикова	1			15.02	
45	Свидетель несчастного случая. (По дилогии «Йовалег» Г.Перевощикова	1			22.02	
46	Судьба Л. М. Загребина	1			22.02	
47	Роман Овчинников – главный герой дилогии «Йовалег» Г.Перевощикова	1			29.02	
48	Дилогия Г. Перевощикова «Йовалег» в удмуртской критике.	1			29.02	
49	Эссе «Что такое человечность?»	1			07.03	
50	Мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности в поэзии В. Романова	1			07.03	
51	Военная тематика в лирике В. Романова	1			14.03	
52	Беседа с Пушкиным.	1			14.03	
53	Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы).	1			21.03	
54	Своеобразная лирика Сергея Матвеева	1			21.03	
55	Эрик Батуев –журналист, эссеист, новеллист	1			04.04	
56	Мотив ухода из жизни в удмуртской лирике 90-х годов	1			04.04	
57	Любовная, лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова	1			11.04	
58	Лидия Нянькина — автор рассказов	1			11.04	
59	Лидия Нянькина- поэтэсса и детский писатель	1			18.04	
60	Ведущий конфликт трагедии «Эбга» Петра Захарова	1			18.04	
61	Никвлад Самсонов – автор рассказов	1			25.04	
62	Повесть Олега Четкарёва «Чагыр но дыдык ...»	1			25.04	
63	Рассказы Вячеслава Ар-	1			02.05	

	Серги					
64	Мир женской души.	1			02.05	
65	Мир женской души.	1			16.05	
66	Л.Фёдорова «Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз»	1			16.05	
67	Итоговая комплексная контрольная работа	1			23.05	
68	Итоги года «Это удивительный мир литературы»	1			23.05	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	1			

Критерии и нормы оценивания

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: ставится за ответ, который в целом показывает знание и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять

взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Отметка «5»: ставится, если все требования выполнены правильно.

Отметка «4»: ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3»: ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2»: ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Сочинение

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание, вторая – за грамотность.

При оценивании содержания сочинений по литературе главными критериями являются:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- 2) верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев с учетом идейно-тематического содержания произведения;
- 3) доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- 4) умение делать выводы и обобщения;
- 5) точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- 6) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- 7) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по родному языку».

Отметка «5»: ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать материал; делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично,

но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4. Тестирование

Отметка «5»: ставится, если выполнено 80-100% заданий теста.

Отметка «4»: ставится, если выполнено 60-79% заданий теста.

Отметка «3»: ставится, если выполнено 40-59% заданий теста.

Отметка «2»: ставится, если выполнено менее 30% заданий теста.

5. Проектная работа

Критерии оценки

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

Отметка «5»: ставится, если цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «4»: ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «3»: ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка «2»: ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

6. Исследовательская работа

Критерии оценки:

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

Отметка «5»: ставится за проектную работу, набравшую 18-21 баллов.

Отметка «4»: ставится за проектную работу, набравшую 14-17 баллов.

Отметка «3»: ставится за проектную работу, набравшую 10-13 баллов.

Отметка «2»: ставится за проектную работу, набравшую 0-9 баллов.

Учебно- методическая литература

1. Удмурт литература :Пантелеева В.Г., Федорова Л.Ф., Шкляев А.Г.- Ижевск: Удмуртия, 2020г.,
2. Удмурти литература: для 11 класса хрестоматия. Автор-составитель: В.Г. Пантелеева.- Ижевск, Удмуртия, 2016г
3. Удмурт литература антология. 8-11- ти классъёслы лыдзет.Ижкар, 2001.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://udmkyl.ru/>

<http://udmniino.ru/index.php/857-portal-udmurt-kyldunne>

