

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации Муниципального
образования "Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской
Республики"

МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО



Орехова О.П.
Протокол №1 от «25» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
Совете

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ №204 от «29» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

для обучающихся 8 – 9 классов

с. Варзи-Ятчи 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (удмуртской) для обучающихся 8-9 классов составлена в соответствии нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897);
- Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ Варзи-Ятчинской СОШ, включающей программу воспитания ;
- Учебным планом ООО МКОУ Варзи-Ятчинской СОШ на 2023-2024 учебный год;
- Положением о рабочей программе МКОУ Варзи-Ятчинской СОШ.

Предмет «родная (удмуртская) литература» изучается в 8-9 классе в качестве обязательного предмета в общем объеме 34 ч. (34 учебных недели), при учебной нагрузке -1 часа в неделю

Рабочая программа ориентирована на использование учебного пособия: . Удмуртская литература. Учебное пособие для 9 класс./составитель Шибанов В.Л. –Ижевск: Удмуртия, 2020г., Удмуртская литература. Учебное пособие для 8 класс./составители Пантелеева В.Г., Шкляев А.Г. –Ижевск: Удмуртия, 2020г, составлена опираясь на примерную программу по предмету «родная (удмуртская) литература для уровня основного общего образования.

Основными целями изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
 - использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- изучение литературы как искусства слова, интерпретация текстов автор- образ- читатель;
 - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры, понимания авторской позиции;
 - формирование эстетической восприимчивости к родственной литературе, её нравственным ценностям.

Задачи:

- совершенствование умения осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров, выразительного чтения;
- приобщение учащихся к духовным ценностям родного народа через литературу;
- определение принадлежности литературного(фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- формирование умений анализа текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- воспитание эстетически развитого, объективно умеющего оценивать произведения читателя.

Планируемые результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- использовании в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами выпускников при изучении предмета являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

предметные умения, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения ;
- владеть различными видами пересказа эпических произведений ;
- определять тематику, проблематику, сюжетно-композиционные особенности произведения ;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения ;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы ;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм);
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета ;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

Содержание учебного предмета.

Удмуртская литература в 1889–1919-е годы

Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.

Григорий Верещагин

Стихотворения «**Чагыр, чагыр дыдыке...**» («Сизый, сизый голубочек...»), «**Огназ черсйсь**» («Одинокая пряльщица»), «**Шакырес луэ сюрес**» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

М. Можгин.

Баллада «**Беглой**» («**Беглый**»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Кедра Митрей

Трагедия «**Эш-Тэрек**».

Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919–1938-е годы

Кедра Митрей

Рассказ «**Пиме сӧризы**» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе **«Вожмин» («Наперекор»)**. Противоречивые реалии времени в рассказах Кедр Митрея.

Кузубай Герд

Стихотворения **«Вордйськем музьеммы» («Родная земля»)**, **«Чугун сюрес» («Железная дорога»)**, **«Бусы» («Поле»)**, **«Чагыр кышет» («Голубой платок»)**, **«Гужем жыт» («Летний вечер»)**. Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма **«Завод» («Завод»)**. Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Ашальчи Оки

Стихотворения **«Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»)**, **«Лулы мынам...» («Душа моя...»)**, **«Кык гожтэт» («Два письма»)**, **«Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»)**.

Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Михаил Коновалов

Роман **«Гаян»**.

Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Григорий Медведев

Рассказ **«Выль дунне» («Новый мир»)**.

Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Игнатий Гаврилов

Трагедия **«Камит Усманов»**.

Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Михаил Петров

Роман **«Вуж Мултан» («Старый Мултан»)**.

Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы

Геннадий Красильников

Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василия»).

Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали.

Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта».

Флор Васильев

Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, сказала мама...»), «Уг яратскы чышкеш писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин

Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Людмила Кутянова. Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Семантическая многоплановость гражданской лирики.

Татьяна Чернова. «Серекъялод оло бöрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»).

Комическое в стихотворении Т. Черновой

Алла Кузнецова

Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз ...»).

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Галина Романова.

Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»).

Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков

Анатолий Перевозчиков

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»).

Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Михаил Федотов.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»).

Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги)

Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»).

Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Генрих Перевощиков

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»).

Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Лидия Нянькина

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»).

Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Анатолий Григорьев

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).

Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Эрик Батуев

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»).

Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Введение | 1 | | | |
| 2 | Фольклор | 2 | | | |
| 3 | Героический эпос | 2 | | | |
| 4 | Перевод религиозной литературы на удмуртский язык | 1 | | | |
| 5 | Беглоиада в удмуртской литературе | 4 | | | |
| 6 | От легенды – к поэме | 5 | | | |
| 7 | Лирическая повесть | 12 | | | |
| 8 | Сатира но юмор в в фольклоре и литературе | 5 | | | |
| 9 | Подведение итогов за год | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Введение. | 2 | | | |
| 2 | Удмуртская литература 1889-1919 годы | 2 | | | |
| 3 | Удмуртская литература 1919-1938 годы | 8 | | | |
| 4 | Удмуртская литература 1938-1956 годы | 5 | | | |
| 5 | Удмуртская литература 1956-1988 годы | 10 | | | |
| 6 | Современная удмуртская литература | 7 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Литература и фольклорные традиции | 1 | | | 05.09 | |
| 2 | Фольклор. Приметы, пословицы, | 1 | | | 12.09 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|
| | поговорки | | | | | |
| 3 | Фольклорные традиции в стихотворении Ф.Васильева «Толэзь борсе толэзь» | 1 | | | 19.09 | |
| 4 | Героический эпос. Народный сюжет поэмы И.Яковлева «Янтамыр батыр» | 1 | | | 26.09 | |
| 5 | Образы удмуртских батыров и старейшин в эпосе М.Худякова «Дорвыжы» | 1 | | | 03.10 | |
| 6 | И.Михеев. Перевод церковной литературы | 1 | | | 10.10 | |
| 7 | Беглоида. Судьба удмуртской женщины в повести К.Герда «Мати». | 1 | | | 17.10 | |
| 8 | Образ беглого солдата в повести И.Соловьёва «Кузьнюк» | 1 | | | 24.10 | |
| 9 | Историческая основа поэмы И.Гаврилова «Сани» | 1 | | | 07.11 | |
| 10 | Образы «благородных разбойников в поэме «И.Гаврилова «Сани»Дискуссия на тему «Легко ли быть беглым?» | 1 | | | 14.11 | |
| 11 | От легенды к поэме. История создания поэмы М.Петрова «Италмас»Образы романтических героев | 1 | | | 21.11 | |
| 12 | Выразительные средства языка поэмы М.Петрова «Италмас».Стихосложение и строфа в поэме«Италмас» М.Петрова | 1 | | | 28.11 | |
| 13 | Н.Байтеряков «Эштерек». История | 1 | | | 05.12 | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|
| | создания поэмы | | | | | |
| 14 | Военная лирика Н.Байтерякова. «Кикыен вераськон», «Оген кышномурт» | 1 | | | 12.12 | |
| 15 | Литературоведческий анализ стихотворений Н. Байтерякова. Романтические традиции в лирике Байтерякова «Азвесь лодка» | 1 | | | 19.12 | |
| 16 | Лирическая повесть. Г. Красильников «Тонэн кылысько» | 1 | | | 26.12 | |
| 17 | Дискуссия по теме «Правильный ли выбор сделал главный герой повести?» | 1 | | | 09.01 | |
| 18 | Г. Красильников «Деда – баба» | 1 | | | 16.01 | |
| 19 | Слово о писателе. Биография Г. Данилова «Молодо-зелено» Повесть Данилова | 1 | | | 23.01 | |
| 20 | Особенности композиции и сюжета | 1 | | | 30.01 | |
| 21 | Сочинение – описание. Характеристика друга | 1 | | | 06.02 | |
| 22 | «По страницам журнала «Инвожо» | 1 | | | 13.02 | |
| 23 | Слово о писателе . Ф. Пукроков. Повесть «Кизили ныл». | 1 | | | 20.02 | |
| 24 | Тема первой любви в повести Ф. Пукрокова | 1 | | | 27.02 | |
| 25 | Мистическое в повести Ф.Пукрокова | 1 | | | 05.03 | |
| 26 | Подготовка к сочинению по повести Ф.Пукрокова | 1 | | | 12.03 | |
| 27 | Сочинение по повести Ф.Пукрокова | 1 | | | 19.03 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|-------|--|
| 28 | С.Широбоков - писатель-драматург | 1 | | | 02.04 | |
| 29 | С. Широбоков История создания пьесы «Ой, чебер нильёс». | 1 | | | 09.04 | |
| 30 | С. Широбоков пьеса «Ой, чебер нильёс». Театральная постановка | 1 | | | 16.04 | |
| 31 | Сатира и юмор в фольклоре и художественном произведениях. К.Герд Басни и памфлеты | 1 | | | 23.04 | |
| 32 | Д.Яшин «Улон – колёса», «Кин кызы гожтысал» | 1 | | | 30.04 | |
| 33 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | 07.05 | |
| 34 | Урок-викторина | 1 | | | 14.05 | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | | | |

9 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | История удмуртской литературы и её периодизация. Удмурт литература 1889-1919 годы | 1 | | | 07.09 | |
| 2 | Григорий верещагин "Чагыр, чагыр дыдыке", "Огназ черсись", "Шакырес луэ сюрес". | 1 | | | 14.09 | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|
| 3 | М.Можгин. «Беглой» | 1 | | | 21.09 | |
| 4 | Кедра Митрей "Эш-Терек" | 1 | | | 28.09 | |
| 5 | Удмуртская литература 1919-1938 годы. Кедра Митрей. «Пиме соризы», "Вожмин". | 1 | | | 05.09 | |
| 6 | Кубебай Герд " Чугун сюрес", "Бусы", "Чагыр кышет", "Гужем жыт". | 1 | | | 12.09 | |
| 7 | Кузубай Герд «Завод» поэма | 1 | | | 19.09 | |
| 8 | Ашальчи Оки. Жизнь и творчество. | 1 | | | 26.09 | |
| 9 | Ашальчи Оки "Тон юад мынэсьтым", " Лулы мынам", "Кык гожтэт", "Туж бадзым гожтэт". | 1 | | | 09.11 | |
| 10 | М.Коновалов «Гаян» | 1 | | | 16.11 | |
| 11 | М.Коновалов «Гаян» | 1 | | | 23.11 | |
| 12 | Г. Медведев "Виль дунне" | 1 | | | 30.11 | |
| 13 | Удмуртская литература 1938-1956 годы. | 1 | | | 07.12 | |
| 14 | И.Гаврилов «Камит Усманов» | 1 | | | 14.12 | |
| 15 | Исторической роман М.Петрова «Вуж Мултан» | 1 | | | 21.12 | |
| 16 | М. Петров "Вуж Мултан" | 1 | | | 28.12 | |
| 17 | Удмуртская литература 1956-1988 годы | 1 | | | 11.01 | |
| 18 | Г. Красильников «Пыртос», «Чупыргы Вася вота». | 1 | | | 18.01 | |
| 19 | Ф.Васильев «Мон язычник» , «Куазьлэсь уд луы зок», -шуиз муми...", Ф. Васильев "Уг яратиськы чышкем писпуомты", "Сюан дись". | 1 | | | 25.01 | |
| 20 | Р. Валишин "Узвесь пыры" | 1 | | | 01.02 | |
| 21 | Л.Кутянова «Зорые» | 1 | | | 08.02 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|----|---|--|-------|--|
| 22 | Т.Чернова "Серекъялод оло бордод" | 1 | | | 15.02 | |
| 23 | Алла Кузнецова "Мон сюрс пол кулыли" | 1 | | | 22.02 | |
| 24 | Г.Романова «Куинь пиосмуртъёс понна»... | 1 | | | 29.02 | |
| 25 | Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков. | 1 | | | 07.03 | |
| 26 | А. Перевозчиков "Ар гурезь", "Зазег сюрес яла...", "Арчакар сутэмын". | 1 | | | 14.03 | |
| 27 | А. Григорьев "Атас Гири" | 1 | | | 21.03 | |
| 28 | М.Федотов « Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег», «Веме». | 1 | | | 04.04 | |
| 29 | Г. Перевозчиков "Узы сяськаян вакытэ" | 1 | | | 11.04 | |
| 30 | Вячеслав Ар-Серги "Палэзьпу оскон". | 1 | | | 18.04 | |
| 31 | Л.Нянькина "Имитация", "Ваёбыж кар". | 1 | | | 25.04 | |
| 32 | Эрик Батуев "Арлыдтэм вужер", "Дор" | 1 | | | 02.05 | |
| 33 | Итоговое тестирование за курс 9 класса. | 1 | 1 | | 16.05 | |
| 34 | Повторение за год. | 1 | | | 23.05 | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | | | |

Учебно - методическая литература.

1. Удмуртская литература. Учебное пособие для 9 класс./составитель Шибанов В.Л. – Ижевск: Удмуртия, 2020г
2. Удмуртская литература. Учебное пособие для 8 класс./составители Пантелеева В.Г., Шкляев А.Г. –Ижевск: Удмуртия, 2020г
3. Отиськом удмурт литература уроке: 9 класс: дышетисьёслы юрттэт/Тимирзянова И.Ф.. – Ижкар: Ред. Журн. «Вордскем кыл», 2013
4. Отиськом удмурт литература уроке: 8 класс: дышетисьёслы юрттэт/ Ершова М.А, Долганова М.Н. и др. – Ижкар: Ред. Журн. «Вордскем кыл», 2013
5. Бусыгтна Л.В. Удмурт литература.8-9 классёслы: Эскерон-дуньян ужьёс учебно-методическое пособие.-Ижевск, 2021г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://udmkyl.ru/>

<http://udmniino.ru/index.php/857-portal-udmurt-kyldunne>